



Jan Löfgren, spelledare, och Mats Andersson, arrangör och klarinettist

dragspelspedagoger för att förkovra oss i ensemblespel. En del av dessa kurser har arrangerats i anslutning till skivinspelningar. En kassett spelades in 1992 och därefter har fyra CD producerats: Uppsalaminnen (2000), Uppblandat (2003), Uppdraget-Uppsala Dragspelsklubb 25 år (2009) och I dur och moll (2013).

Uppdraget är med 15 utlandsresor en berest dragspelsklubb. Vi har spelat i våra grannländer, i Baltikum och Ryssland, och längre resor har tagit oss till Brasilien och Argentina, två gånger till USA respektive Kina. Och tre gånger till Österrike. Förutom två resor som gjorts med en blygsam suventionering ur klubbkassan har resorna helt och hållet betalats av resenärerna. Vi tror att dessa resor har bidragit till att vi svetsats samman på ett särskilt sätt.

Till 25-årsjubileet 2009 sammanställdes en jubileumsskrift, 26 år med Uppsala Dragspelsklubb Uppdraget 1984-2009 (137 sidor). Vi tyckte att den ganska fylliga dokumentationen av klubbens utveckling och verksamhet kunde göra skriften till ett blygsamt, men ändå inte oviktigt bidrag till berättelsen om svenskt musikliv på "gräsrotsnivå".

Benny Andersson-tema

Vi bestämde oss för att fira våra 30 år med en konsert i Uppsalas konserthus, flera snäpp tjugigare än den skolmatsal där vi ordnar våra musikcaféer. Temat var "Musik av Benny Andersson", musik vi har spelat en hel del genom åren. Vi

började med Ljuva sextital, och spelade sedan ett 20-tal låtar, allt från Abba-repertoaren, över Chess, Kristina från Duvemåla, Mamma Mia, Orsa Spelmän och BAO-repertoaren, fram till musikalen Hjälp sökes och slutligen Nyårsballongen.

Benny Andersson är ju en fantastisk melodibegåvning i många stilar och genrer, och vi försökte göra rättvisa åt bredden i hans musik – Från Ring,

ring till Du är min man, från Anthem till Tröstevisa, från Lot-tis schottis till Cirkus Finemang.

Vi hade knutit till oss klarinettisten och arrangören Mats Andersson som också, likt en vår egen Benny, förstärkte vår kompektion på pianot. Vi hade lyckan att få Anna-Karin "Ako" Oldeberg, en välkänd artist i Uppsalas musikliv som solovokalist och som entusiastmerande allsångsledare, och Christer Ås-

berg som konferencier. Och vår spelledare Jan "Lövas" Löfgren höll förstås sin hand över hela projektet.

Vi kunde glädjas åt en fullsatt salong – många fick faktiskt vända i entrén! – och hög stämning under konserten, både hos publiken och på scenen. Det var en riktigt roliga eftermiddag! Ja, så rolig att vi kommer att upprepa konserten i oktober 2015.

” Man få nog säga att Uppdraget har en bred repertoar, och vi tycker att det är spännande att pröva på musik ur alla sorters genrer...



Uppdraget och solister på scenen.